scenica festival

CIRCO
TEATRO
DANZA
MUSICA

VITTORIA
12–22 MAGGIO
2022

SCENICAFESTIVAL
QUATTORDICESIMA
EDIZIONE

Sospesi a mezz'aria, cerchiamo una nuova stabilità.

Osserviamo un mondo capovolto, che tenta a fatica di assomigliare a ciò che era e che non può essere più.

Leggeri a mezz'aria stiamo, troviamo nuovi equilibri, cambiamo il nostro modo di vivere le cose.

Ci trasformiamo per assomigliare più a noi stessi.

Ci raccontano che non è tempo per leggere musica, che occorre scendere a piano terra, e stare fermi per un po'. Chissà quanto.

Ma noi questi siamo, e se il mondo è capovolto noi ci mettiamo sottosopra e continuiamo a fare quello che sappiamo.

Respiriamo, resistiamo e andiamo avanti;
per la quattordicesima volta.

Andrea Burrafato

CALENDARIO

Giovedì 12 maggio

h 21 • Chiostro delle Grazie > **GAP OF 42** ★ C•D

Venerdì 13 maggio

h 16/17/18/19/20 • Casa Privata > **COME VA A PEZZI IL TEMPO** ★T

h 20 • Castello Henriquez > **PRONTUARIO DI TOPOGRAFIA CIRCENSE** ★ C•M•T

h 21 • Chiostro delle Grazie > **LE MILLE E UNA BRUNA** ★ M•T

h 22.30 • Cortile Centrale Elettrica > **IOTATOLA** ★ M

Sabato 14 maggio

h 16/17/18/19/20 • Casa Privata > **COME VA A PEZZI IL TEMPO** ★T

h 17 • Cortile Elena Formica > **PRESENTAZIONE LIBRO SHUMA TRAGLIABISSI**

h 17/18/19 • Sala delle Capriate > **AMARBARI** ★ T

h 18 • Castello Henriquez > **SHAKESPEARE DA TAVOLO** ★ T

h 20 / 21 • Cast. Henriquez > **PRONTUARIO DI TOPOGRAFIA CIRCENSE** ★ C•M •T

h 20 • Piazza del Popolo > **CIRCUS FOLLIES** ★ C

h 22 • Chiostro delle Grazie > **EN EVENTAIL** ★ C

Domenica 15 maggio

h 17/18/19 Sala delle Capriate > **AMARBARI** ★ T

h 18 • Castello Henriquez > **SHAKESPEARE DA TAVOLO** ★ T

h 18.45 /19.45 • Sala Giudice > **MUTU CU SAPI U JOCU** ★ D • T

h 19 • Chiostro delle Grazie > **EN EVENTAIL** ★ C

h 21 • Castello Henriquez > **CON SORTE** ★ T

spettacolo adatto a tutti · *spettacolo per adulti* · *spettacolo per bambini*

★ C *circo* ★ D *danza* ★ T *teatro* ★ M *musica*

Martedì 17 maggio

h 20/21 • Sala delle Capriate > **ZETA** ★ T

Giovedì 19 maggio

h 21 • Centrale Elettrica > **UBU** ★ T

Venerdì 20 maggio

h 21 • Centrale Elettrica > **NUOVA BARBERIA CARLONI** ★ C • M

h 20 • Castello Henriquez > **L'AL'A** ★ M

Sabato 21 maggio

h 17/18/19 • Sala delle Capriate > **MINI** ★ T • D

h 18-20 • Piazza E. Ricca (S.Giovanni) > **LA DINAMICA DEL CONTROVENTO** ★ M

h 19.30 • Centrale Elettrica > **GIBBON** ★ C

h 21 • Sala delle Capriate > **SOLO DUE** ★ C

h 21.30 • Chiostro delle Grazie > **LA SOIRÉE** ★ C

h 22.30 • Castello Henriquez > **FUTURO PELO** ★ M

Domenica 22 maggio

h 17/18/19 • Sala delle Capriate > **MINI** ★ T • D

h 18-20 • Piazza E. Ricca (S.Giovanni) > **LA DINAMICA DEL CONTROVENTO** ★ M

h 18.30 • Castello Henriquez > **DALE!** ★ C

h 19.30 • Centrale Elettrica > **GIBBON** ★ C

h 21 • Sala delle Capriate > **SOLO DUE** ★ C • D

h 21.30 • Chiostro delle Grazie > **LA SOIRÉE** ★ C

INFO POINT E BIGLIETTERIA

Vittoria, Piazza del Popolo 39
tel 0932.1910888
cell. 328.5782765
(no whatsapp).

Prevendita online su
www.liveticket.it/santabriganti

Biglietteria online abilitata ad acquisti con **Carta docente** e **18app**

I carnet di biglietti sono disponibili solo presso la biglietteria del festival.

Occorre arrivare almeno 20 minuti prima dell'inizio dello spettacolo.

Non è possibile entrare a spettacolo già iniziato.

Tutti gli spettacoli sono a posti limitati, consigliamo fortemente l'acquisto in prevendita.

AGGIORNAMENTI E NEWS

Il programma e gli orari potrebbero subire variazioni, che saranno tempestivamente segnalate su questo sito e sulle pagine

facebook.com/scenicafestival
instagram/santabriganti

:::BOTTEGHINO:::

GRUPPO A
La Soirèe, Iotatola, Le Mille e una Bruna*

Intero € 10,00
Ridotto under 19 € 5
*La Soiree intero € 12,00

GRUPPO B
En Eventail, Prontuario di topografia circense, Come va a pezzi il tempo, Nuova Barberia Carloni, Con Sorte

Intero € 8,00
Ridotto under 19 € 5

GRUPPO C
Amarbarì, Shakesppeare da tavolo, Gibbon, Mini, Futuro Pelo, Zeta, Ubu

Posto unico € 5,00

SPETTACOLI GRATUITI O A CONTRIBUTO VOLONTARIO
Gap of 42, Circus Follies, Mutu cu sapi u jocu*, Lala*, Dale!*, La dinamica del controvento*

*ingresso consentito fino ad esaurimento posti.

-CARNET 6 BIGLIETTI-
(2 per ciascun gruppo A-B-C)

Posto unico € 39,00

-CARNET 10 BIGLIETTI A SCELTA
Posto unico €65,00

1. Teatro Comunale
2. Chiostro delle Grazie
   Sala delle Capriate
   Sala Giudice
3. Piazza del Popolo
4. Info point / biglietteria
5. Palazzo Iacono
6. Piazza E. Ricca
7. Castello Henriquez
8. Antica Centrale Elettrica

CHRIS & IRIS
GAP OF 42

di e con **Christopher Schlunk** e **Iris Pelz** occhio esterno **Stefan Schönfeld** musiche **Schroeder theatre** coach **Anne-Kathrin Klatt** dance coach **Laura Börtlein** produzione **Chris & Iris / Hand auf hand Akrobatik, Berlino**

Due corpi dissimili si incontrano acrobaticamente, 42 cm li separano in dimensioni, 42 kg in peso. Ognuno reca su di sé la propria peculiare storia. Chris e Iris mostrano, in modo umoristico e allo stesso tempo commovente, come affrontano la loro differenza fisica. Dando vita a immagini e situazioni che possono essere trasferite in altri ambiti della vita e in contesti più ampi, in GAP of 42 si incontrano acrobazie straordinarie e commedia, si sollevano questioni filosofiche, nascono immagini insolite e momenti assurdi.

Christopher Schlunk e Iris Pelz si sono incontrati all'accademia del circo di Tilburg, in Olanda. Lavorano con le più importanti compagnie di circo contemporaneo internazionali, dal Cirque Éloize (Canada) al Cikus Monti (Svizzera), il Cirkus Cirkör (Svezia), La Soirée (Australia) e il circo Palazzo (Germania). Vincono la medaglia d'argento al festival mondiale di Cirque de Demain, il premio del pubblico al Young stage, il primo premio al Newcomershow e premio speciale al festival internazionale di Circo di Mosca.

12 MAGGIO ore 21.00
CHIOSTRO DELLE GRAZIE

55 min
CIRCO DANZA

LIBERO
TUTTI

ULTIMI FUOCHI TEATRO

COME VA A PEZZI IL TEMPO

di e con **Alessandra Crocco** e **Alessandro Miele**
produzione **Ultimi Fuochi Teatro/Progetto Demoni - Capotrave / Kilowatt Festival- Infinito srl**

Lo spettatore entra in una casa disabitata da poco. Ogni cosa è ancora al suo posto e il tempo sembra essersi fermato. Il silenzio amplifica il distacco tra i il visitatore e un luogo ancora muto. Ma quella casa è stata vissuta ed è carica di segni che a poco a poco iniziano a parlare. Dal silenzio riaffiorano ricordi, momenti differenti, legati eppure distanti. Le porte, le stanze, gli oggetti, gli odori raccontano una storia, evocano le persone che hanno abitato quel luogo, le chiamano a ripetere scene già vissute.

Lo spettatore viene condotto dentro la storia, attraversando le stanze e nello stesso tempo le vite di chi le ha abitate, testimone discreto dell'eco di un passato che risuona ancora una volta. Tenuto sul limite tra mondo reale e mondo immaginario, potrà quasi toccare i due personaggi ma non intervenire perché tutto e già accaduto. Vedrà i due rincorrersi, incontrarsi e separarsi nelle diverse stanze e infine lasciare l'appartamento per sempre.

Spettacolo per 4 spettatori a replica, necessario l'acquisto in prevendita.

13 E 14 MAGGIO ore 16.00, 17.00 18.00, 19.00, 20.00
CASA PRIVATA / INFO POINT
35 min
TEATRO
€8,00 / € 5,00
ADULTI

G. COSTANTINI + WU MING 2

PRONTUARIO DI TOPOGRAFIA CIRCENSE

un progetto di **Giacomo Costantini e Wu Ming 2**
con 3 artisti selezionati tramite Call + 2 musicisti

Giacomo Costantini è un performer, regista e drammaturgo multidisciplinare, considerato uno dei pionieri del circo contemporaneo in Italia. È direttore artistico del Circo El Grito, fondato nel 2008 con Fabiana Ruiz Diaz.

Wu Ming 2 fa parte fin dalle origini del collettivo Wu Ming, una band di narratori con base a Bologna, responsabile di otto romanzi scritti a più mani.

Costantini e Wu Ming 2, dal 2014 sperimentano il rapporto tra drammaturgia circense e letteratura. Testi letterari declamati dal vivo si intrecciano con gli ingredienti dello spettacolo circense contemporaneo.

Il Prontuario di Topografia Circense si propone come tappa ulteriore di questa esplorazione, aggiungendo all'impresa un ulteriore elemento: il genius loci, lo spirito di un luogo, ovvero le storie di cui conserva le tracce. Circo, letteratura e musica s'incontrano allora per creare una liturgia fantastica, capace di evocare i fantasmi del paesaggio, di abitare le sue cicatrici, di mostrarne i significati perduti.

13 MAGGIO ore 20.00
14 MAGGIO ore 20.00 e 21.00

30 min

€ 8,00 / € 5,00

CASTELLO HENRIQUEZ

CIRCO MUSICA TEATRO

TUTTI

RICCIO/BECUCCI
LE MILLE E UNA BRUNA

di e con **Alessandro Riccio Alberto Becucci**, costumi **Daniela Ortolani**
trucco **Danilo Carignola** per Crea FX, prodotto da **Tedavi '98 – Firenze**

Non si può non amarla. Scorbutica e volgare, poetica e leggera. Bruna non è un personaggio: è una persona vera. Dal cuore gonfio di sofferenza e di poesia.

Dal 2014 Bruna è andata in scena con"Bruna è la notte" ininterrottamente, trovando sempre occhi curiosi pronti a stupirsi di fronte a questa donna inusuale, dal passato fosco e pesante.

E torna, con "Le mille e una Bruna" in una sorta di episodio numero due, pensato dopo le tante richieste del pubblico di sapere di più di Bruna, di cosa pensa, di dove abita, di come conduce la propria esistenza. Uno spettacolo nuovo, con nuove canzoni, nuove poesie ma con l'immutato colore dolce amaro che contraddistingue la nostra signora di san Frediano che, come richiama il titolo, racconta di personaggi famosi che ha incontrato, con i quali ha intrecciato relazioni professionali e amorose, svelando aneddoti e segreti di artisti internazionali a cui lei ha sempre dato del tu.

Alberto Becucci e Alessandro Riccio saranno di nuovo Franchino e Bruna, ricreando quelle dinamiche della coppia comica (terribilmente simile al loro vero rapporto di amicizia e collaborazione artistica che va avanti dal 2006) pronti a lanciarsi in una nuova sfida a cavallo tra divertimento sboccato e leggera poesia.

13 MAGGIO ore 21.00 | **1h 30 min** | **€ 10,00 / € 5,00**
CHIOSTRO DELLE GRAZIE | **MUSICA/TEATRO** | **ADULTI**

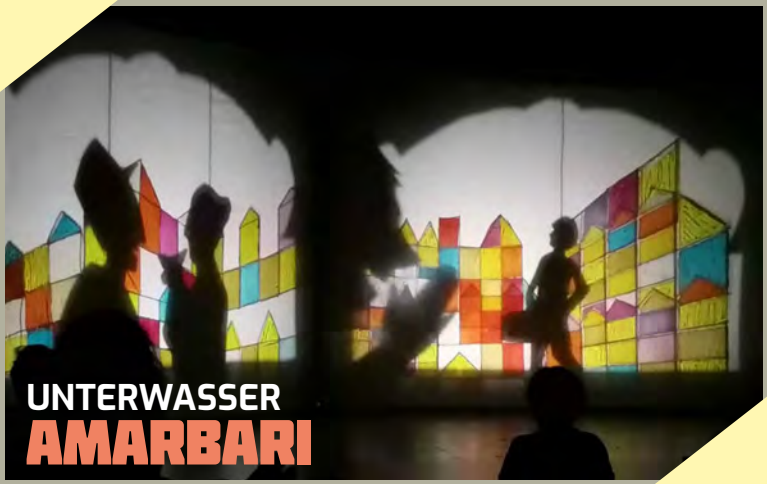
IOTATOLA

Serena Ganci voce, synth, **Simona Norato** voce, chitarra elettrica, synth, piano
Giulio Scavuzzo batteria, percussioni, **Marta Cannuscio** percussioni, synth, cori
Roberto Cammarata chitarra elettrica e baritona

Dopo circa dieci anni dall'ultimo concerto Serena e Simona tornano insieme a Scenica per mostrare ciò che è sopravvissuto al tempo e al furore.

Con una band d'eccezione composta da Roberto Cammarata, Marta Cannuscio e Giulio Scavuzzo, la ragazzacce canteranno canzoni irriverenti per condividere un legame sacro in un rito profano.

13 MAGGIO ore 22.30 | **60 min** | **€ 10,00 / € 5,00**
CORTILE CENTRALE ELETTRICA | **MUSICA** | **TUTTI**



UNTERWASSER
AMARBARI

di e con **Valeria Bianchi, Aurora Buzzetti, Giulia De Canio**
musica e sound design **Posho** progettazione luci **Matteo Rubagotti**
con il contributo di **Periferie Artistiche/Centro di Residenza Multidisciplinare della Regione Lazio-Residenza Antrodoc**

"Amarbarì" è un'avvolgente performance di ombre per pochi viaggiatori di ogni età, una piccola e colorata installazione di suoni e luci in movimento. Il pubblico è invitato a varcare la soglia e ad accomodarsi all'interno di un palazzo incantato capace, come un tappeto magico, di spostarsi di luogo in luogo. Le sue finestre si affacciano su fondali marini, su calde città variopinte, su cieli attraversati da mongolfiere dai colori sgargianti, proiezioni di sagome e sculture mobili di legno, fil di ferro e vetro colorato.

"*Amar bari*" in lingua Bengali significa "casa mia". È una casa mobile aperta e ospitale, una casa-mondo che afferma il diritto all'esplorazione, alla libera circolazione di tutte le creature sulla Terra, perché il viaggio, la libertà e la conoscenza sono le ricchezze più grandi a cui si possa aspirare.

Dopo la performance il pubblico potrà entrare in una sala interattiva in cui sarà possibile sperimentare la tecnica del teatro d'ombre componendo scenari fantasiosi.

14 E 15 MAGGIO ore 17.00, 18.00, 19.00 **40 min** **€ 5,00**
SALA DELLE CAPRIATE **TEATRO DI FIGURA** **2+**

MASSIMILIANO BARBINI

SHAKESPEARE DA TAVOLO

IL MERCANTE DI VENEZIA–IL RACCONTO D'INVERNO

con **Massimiliano Barbini** produzione **ATP**

Shakespeare è certamente uno dei più grandi drammaturghi e poeti di sempre, ma è anche un creatore, ed in qualche caso rielaboratore, di trame ed intrecci perfetti. Grazie alle vicende dei suoi personaggi questo geniale autore era in grado di riempire gli spalti e la platea del suo Globe Theatre ed allo stesso modo oggi riesce a catturare gli spettatori di tutto il mondo. E' possibile quindi «sdoganare» il caro vecchio riassunto e fare in modo che anche il semplice racconto di un'opera di Shakespeare si trasformi in spettacolo, che un tavolo da cucina diventi un palcoscenico dove bottiglie, bicchieri, vasi e altri oggetti inanimati possano per mezz'ora incarnare Amleto, Shylock, Giulietta, insieme a tutti i personaggi che da secoli incantano le platee.

In una ribalta frequentata da oggetti di uso quotidiano si alterneranno così i racconti di alcune opere di Shakespeare, comprese quelle messe in scena meno frequentemente, ed aneddoti sulla sua vita accompagnati dalla forza dell'immaginazione e da musiche del periodo elisabettiano unite a composizioni originali.

A Scenica verranno portate le opere: il Mercante di Venezia e il Racconto d'inverno.

14 E 15 MAGGIO ore 18.00 | **40 MINUTI** | **€ 5,00**

CASTELLO HENRIQUEZ | **TEATRO** | **TUTTI 8+**

JAPO E LULUDI
CIRCUS FOLLIES

con **Jacopo Candeloro** e **Flor Luludì**

Un eccentrico giocoliere e la sua straordinaria assistente mettono in scena una collezione di esibizioni

originali di giocoleria ed equilibrismo creando un'atmosfera comica tra virtuosismi, momenti ridicoli e sorprese inaspettate.

Uno spettacolo leggero e autoironico frutto della continua evoluzione del repertorio proposto, che saprà stupire e divertire spettatori di tutte le età.

14 MAGGIO ore 20.00
PIAZZA DEL POPOLO

50 min
CIRCO

LIBERO
TUTTI

di e con **Thomas Trichet, Cédric Granger, Boris Lafitte, Hervé Dez Martinez, Grégory Feurté** produzione **Five Foot Fingers**

Dalla Francia un esplosivo, delirante, coinvolgente, esilarante cabaret circense, ideato ed interpretato da 5 artisti travolgenti e inarrestabili. Uno spettacolo in cui merletti e lustrini sono spazzati via da cartone, sudore e senso del kitsch. Cresciuti sulle commedie musicali, musica funk e Buster Keaton, questi cinque ragazzotti con i baffi mettono in scena un vero e proprio cabaret americano fatto in casa con la certificazione FFF (Five Foot Fingers). Verrete trasportati da un'atmosfera alla Broadway-Sur-Marne, unendo l'estetica del grande cabaret americano con tocco di francese Camembert. Condividerete con loro dei grandi momenti di varietà, con numeri stilosi e prodezze fisiche, dall'acrobatica alla magia, dalla giocoleria alla danza. Un intrattenimento falsamente approssimativo e improvvisato, con cinque personaggi impazziti che fanno del loro meglio per evitare il peggio e guadagnarsi una risata, pronti a prendersi ogni tipo di rischio per il loro amato pubblico.

14 MAGGIO ore 22.00
15 MAGGIO ore 19.00
CHIOSTRO DELLE GRAZIE

60 min
CIRCO

€ 8,00 / € 5,00
TUTTI

BABEL
MUTU CU SAPI U JOCU

di **Giuseppe Provinzano,** coreografie di **Simona Argentieri**
con **Federica Aloisio e Roberto Galbo**, ambiente scenico **Petra Trombini,**
produzione **Babel** con A**ssociazione per la Conservazione delle Tradizioni popolari, Museo Internazionale delle Marionette Antonio Pasqualino,** in collaborazione con **Spazio Franco**

Mutu cu' sapu u' jocu é il terzo capitolo che conclude la trilogia P3-coordinate popolari, che ha declinato attraverso i linguaggi scenici contemporanei il patrimonio drammaturgico di Giuseppe Pitré, noto etnologo palermitano, pioniere della ricerca e dello studio delle tradizioni popolari siciliane, le cui opere si sono mosse dalle fiabe/cunti alle danze, dai giochi alla cucina, dai riti religiosi a quelli pagani per diventare pietra miliare dell'antropologia culturale moderna

Uno spettacolo che unisce la narrazione di un cunto della tradizione siciliana e la danza contemporanea: a Ferrazzano, personaggio dell'opera di Pitré, train d'union di tutti gli spettacoli della trilogia, é affidato il compito di condurci nei giochi di strada e nei ritmi dettati dalle filastrocche, per affidarci ai 2 performer che attraversano le relazioni fisiche e le dinamiche emotive che ci suggeriscono i giochi, ne restituiscono l'essenza con un movimento del corpo non didascalico né mimico, in una piazza simbolica che è tutte le piazze del mondo.

15 MAGGIO ore 18.45 E 19.45
SALA GIUDICE
25 min
DANZA/TEATRO
LIBERO
TUTTI

LA PENTOLA NERA
CON SORTE

di **Giacomo Guarneri** con **Oriana Martucci** produzione **La Pentola Nera** co-produzione **Piccolo Teatro patafisico, Babel**

Quanto è difficile stare dalla parte della legalità quando si vive immersi nel sistema mafioso?

Lo scenario è la Sicilia, la Sicilia dei ricatti e delle intimidazioni di Cosa Nostra, di chi si piega per paura, per vigliaccheria, per opportunismo. O perché solo non ce la fa a dire di no. Una coppia di piccoli commercianti, Rita e Rocco, gestiscono una gioielleria e ricevono continue richieste di estorsione. Lui si oppone, denuncia. Lei cede.

Oriana Martucci, protagonista appassionata di questo monologo tutto costruito sulla sua intensa, ipnotica fisicità. Un testo amaro, cinico, divertente, brutale, che rappresenta una condizione di vita assurda quanto reale. La donna racconta la sua storia, quella di una giovane siciliana, innamorata del marito straniero, ma fedele al proprio borgo di nascita. Lei sa come funziona, sa che è inutile opporsi. Vuole continuare a fare la bella vita. Dunque, si piega. E lo fa in segreto. Con conseguenze inevitabili e devastanti per il matrimonio. Attraverso le sue parole il pubblico entra nella vita del quartiere ma anche nella intimitàdella coppia, il cui legame non regge alla prova. Un testo forte, emozionante, sulla corruzione che consuma, corrode, porta via tutto.

15 MAGGIO ore 21.00
CASTELLO HENRIQUEZ

55 min
TEATRO

€ 8,00 / € 5,00
ADULTI

regia **Orazio Condorelli** con **Anna Dieng, Aurora Spataro, Carmelo Belluardo, Flavio Sciortino, Giuseppe Sallemi, Giuseppe Simonelli, Italo santoro, Ludovica Careri, Marzia Longombardo, Matteo Salerno, Salvatore Giommarresi**

Zeta, come generazione Zeta, la generazione dei nativi digitali, racconta della faticosa sfida di passaggio all'età adulta.

E' una performance teatrale realizzata da ragazzi nati tra il 1995 e il 2012, che riflettono sulla scoperta della propria identità personale.

Fra uso di internet e dei social, ironia, rapporti tossici ed esplodente vitalità, un gruppo di giovani performer racconterà delle innumerevoli prove che tocca superare per affrontare l'età più delicata della vita.

17 MAGGIO ore 20.00 e ore 21.00
SALA DELLE CAPRIATE

35 min
TEATRO

€ 5,00
TUTTI

regia **Orazio Condorelli,** con **Antonio Ruello, Bruno Maltese, Fabio Cilia, Federica Cilia, Francesca La Perna, Giovanni Cultrone, Giulia Milano, Marcello Zammitto, Margherita Moncada, Orazio Cascone, Sabina Pelligra, Salvo La Lota**

Ubu è il protagonista di un testo classico del teatro moderno: l' Ubu Re di Alfred Jarry. Un testo che anticipa il teatro dell'assurdo e il movimento surrealista.

Narra le vicende di un balordo, padre Ubu, disposto a tutto, anche ad uccidere, pur di conquistare il trono di Polonia.

Ubu è una maschera grottesca, delirante e crudele che dopo aver spodestato il re Venceslao, massacra chiunque decida di resistere alle sue folli riforme. Ma la vera mente del disegno criminoso è la sua perfida compagna: Madre Ubu che dirige e manovra il marito come se fosse una vera marionetta.

Ubu è un dittatore avido, vile, egoista, il suo delirio di onnipotenza trova tragici rimandi all'attualità di questi tempi.

19 MAGGIO ore 21.00
CORTILE CENTRALE ELETTRICA

45 min
TEATRO

€ 5,00
TUTTI

TEATRO NECESSARIO

NUOVA BARBERIA CARLONI

con **Leonardo Adorni, Jacopo Maria Bianchini, Alessandro Mori**
regia **Mario Gumina,** luci **Dario Andreoli,** produzione **Teatro Necessario**
in collaborazione con **Danzarte progetto Next – Oltre il Palcoscenico, Regione Lombardia**

Nelle sparute barberie di provincia oggi rimangono specchi rettangolari appannati dal tempo e ricoperti da una ragnatela di graffi, vecchie sedie cigolanti, arnesi arrugginiti, odore di brillantina e impazienti avventori in silenziosa attesa del proprio turno. Ma soltanto mezzo secolo addietro la barberia era nientemeno che il luogo di ritrovo preferito dai signori. Un posto discreto, dove discutere liberamente dei propri affari e delle proprie idee. E c'era la musica, c'era il caffè e c'erano gli aneddoti balzani del fidato barbiere. La barberia era, in poche parole, il punto nevralgico del paese.

L'idea portante dello spettacolo è ricreare l'atmosfera di quei tempi non troppo lontani in cui il barbiere cantava, suonava, serviva da bere, consigliava… in una parola, intratteneva i suoi ospiti. E, naturalmente, faceva barba e capelli. Nel gioco, il palco non è altro che la barberia medesima, animata dai tre aspiranti barbieri, e la platea una grande sala d'attesa. Il pubblico tutt'intorno ne definisce i confini spaziali e assurge infine a parte integrante della sala medesima, cioè dello show.

20 MAGGIO ore 21.00 | **60 min** | **€ 8,00/€ 5,00**
CORTILE CENTRALE ELETTRICA | **CIRCO/CLOWN/MUSICA** | **7+**

Eva Miškovičová voce, flauto
Sergio Aloisio Rizzo chitarra

ĽAĽA! è un progetto musicale di Eva Miškovičová e Sergio Aloisio Rizzo per voce, chitarra e flauto traverso con interventi poetici, che esplora il terreno del folklore slovacco e lo ridisegna in una chiave moderna, nella quale confluiscono armoniosamente le passioni e le esperienze di entrambi musicisti, dal jazz allo swing, dalla musica latina fino alla musica tzigana. ĽAĽA! non è soltanto un incontro fra culture; è una ricerca del linguaggio comune, un continuo dialogo fra intimo e universale. Mantenendo intatto il messaggio originario della musica tradizionale racconta le storie del passato con una sfumatura nuova ma sempre autentica.

20 MAGGIO ore 22.30
CASTELLO HENRIQUEZ

60 min
MUSICA

LIBERO
TUTTI

direzione artistica **Francesco Gandi, Davide Venturini,** coreografia **Sara Campinoti, Elisa Capecchi,** visual design **Elsa Mersi**, computer engeneering **Rossano Monti**, sound design **Spartaco Cortesi**, voce **Charlotte Zerbey**

La scena è formata da figure geometriche, sospese in aria come in un "mobile".

Da queste forme "nascono" due personaggi, uno è tondo, l'altro a punta, uno è blu, l'altro rosso... Due personaggi diversi, opposti, ognuno con la sua specifica qualità di movimento e di carattere. Questi si presentano, si incontrano, si scontrano; hanno paura e attrazione allo stesso tempo l'uno dell'altro. Dall'accordo dei due nasce la voglia di giocare e la scena si apre all'intervento del pubblico diventando così il luogo dove i bambini possono sperimentare/sperimentarsi: esplorare lo spazio, le forme, i suoni, i colori messi in gioco per loro e intorno a loro. Forme, suoni, colori che reagiscono e si animano a seguito dei loro movimenti, delle loro azioni per comporre infine un grande disegno.

Teatro visivo, emozionante, immersivo: negli spettacoli del TPO il protagonista è lo spazio scenico, le immagini, i suoni, i colori. Grazie all'uso di tecnologie interattive ogni spettacolo si trasforma in un ambiente "sensibile" dove sperimentare il confine sottile tra arte e gioco.

21 E 22 MAGGIO ore 17,00, 18,00, 19.00 **30 min** **€ 5,00**

SALA DELLE CAPRIATE **DANZA/TEATRO** **2-4 ANNI**

IRENE MICHIAILIDIS

LA DINAMICA DEL CONTROVENTO

ideazione **Julien Lett,** al pianoforte **Irene Michailidis,** responsabile del progetto **Leonardo Adorni,** coproduzione **Teatro Necessario, Tutti Matti per Colorno,Compagnie Grandet Douglas (FR),** in collaborazione con **La Francia in Scena**, stagione artistica dell'Institut français Italia, realizzata su iniziativa dell'**Ambasciata di Francia in Italia,** con il sostegno dell' **Institut français** e **Fondazione Nuovi Mecenati**

La musica vi ha mai fatto volare? E navigare? La Dinamica del Controvento è la vostra occasione: in un viaggio senza tempo e senza spazio, questo affascinante carosello musicale vi porterà lontano senza dover muovere un passo. Salite a bordo della nostra speciale bilancia, fatta di musica e persone: insieme cercheremo un nuovo equilibrio in questo folle mondo che sembra sempre pendere da una parte.

La Dinamica del Controvento è un'installazione di ferro, vecchi libri e damigiane, il cui meccanismo è concepito come una delle giostre del tempo che fu, ma con un magico potere in più: portare la musica classica per le strade, le piazze, le fiere, i festival e gli eventi nello spazio pubblico di tutta Italia, coinvolgendo e affascinando spettatori di tutte le età. Il carosello musicale accoglie il pubblico del suo breve concerto per pianoforte su un tappeto da Le mille e una notte, che gira a mezz'aria, sospinto dalla melodia di alcuni celebri brani che hanno fatto la storia della musica.

21 E 22 MAGGIO dalle 18.00 alle 20.00

PIAZZA SAN GIOVANNI

MUSICA

LIBERO

TUTTI

PATFIELD&TRIGUERO
GIBBON

di e con **Christopher Patfield & Jose Triguero,** occhio esterno **Flick Ferdinando** sostenuto da **Gandini Juggling, The Point – Eastleigh, Dance Base – Edinburgh, Lab Time2 (NCCA and Esmee Fairbairn Foundation), Jackson's Lane – London, Déda – Derby, Sea Change Arts – Great Yarmouth, Maison de Jonglage – Paris, Resolution 2018, The Place – London.**

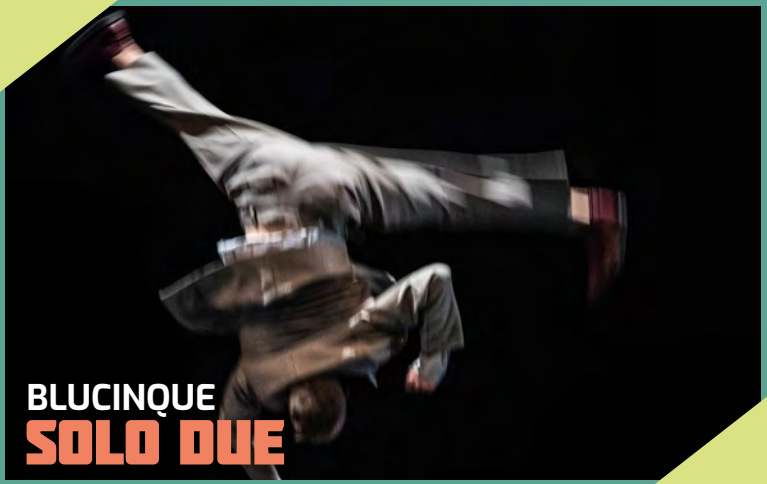
Patfield &Triguero sono due straordinari artisti circensi. Gibbon è una festa surreale e affascinante tra giocoleria, teatro e danza, con uno spiccato senso dell'umorismo e un pizzico di assurdità.

Raggiungendo il successo e mascherando il fallimento, si forma un'entusiasmante narrazione attraverso sequenze di giocoleria e movimenti ipnotici. Un lavoro avvincente e divertente ottenuto attraverso una potente combinazione di abilità tecnica e alchimia performativa tra i due artisti.

Chris Patfield ha conseguito una laurea presso l'NCCA, poi un master alla Danshogskolan di Stoccolma. Insegna giocoleria all'NCCA. Si è esibito come attore/artista di circo e in produzioni alla Royal Opera House e Glyndbourne.

Jose Triguero ha ottenuto una laurea con lode dalla NCCA nel 2010 dopo aver vinto il Deutsche Bank Pyramid Award for Circus. Insegna all'NCCA. Nel 2016 è stato coreografo di "Millions of Years", una collaborazione tra la English National Opera e Gandini Juggling conclusa con una performance al British Museum.

21 E 22 MAGGIO ore 19.30
CORTILE CENTRALE ELETTRICA
35 min
CIRCO
€ 5,00
TUTTI



BLUCINQUE
SOLO DUE

ideazione e partitura del movimento **Caterina Mochi Sismondi,** artista circense, danzatore **Alexandre Duarte** , musiche originali, violoncello ed elettronica dal vivo **Beatrice Zanin,** produzione **blucinQue**

Un solo di danza, un solo di musica: solo due. Una ricerca dell'identità in un corpo unico e frammentato, doppio. Una suite per corpo elettronica e violoncello, dove il dialogo speculare tra lo strumento musicale la voce e il movimento umano trova un punto d'incontro nello spiazzamento, nella fragilità, nel limite, nell'effimero istante compiuto del momento sonoro che parte e riparte da frammenti cinematografici

21 E 22 MAGGIO ore 21.00
SALA GIUDICE
15 min
CIRCO/DANZA/MUSICA
LIBERO
ADULTI

MY!LAIKA
LA SOIRÉE

con: **Caterina Fort** corda liscia, **Edoardo Demontis** giocoleria e bicicletta acrobatica, **Jonathan Frau** acrobazia, **Dominique Joannon** trapezio, **Cecilia Campos** & **Eliel Dias Soarez** mano a mano, **Salvatore Frasca** bicicletta acrobatica **Samantha Fois** cinghie aeree, **Philine Dahlmann, Giacomo Martini, Sandro Angius** orchestra, **Manue Gilbert** tecnica, **Nico Agüero** diffusione

Torna a Vittoria la compagnia My!laika con uno strepitoso cabaret.

In un locale di terzordine si danno appuntamento per "la soirèe" una serie di eccentrici personaggi. Le relazioni si intrecciano al susseguirsi delle prove di abilità che gli ospiti danno nel grande salone. Un tappeto, un divano e l'Orchestra Tenedor Libre suona ora Chopin ora un metal indiavolato mentre il circo racconta come sempre, col suo fare schietto, storie di straordinaria umanità.

La compagnia My!laika viene fondata nel 2009. Nel 2010 con lo spettacolo Popcorn Machine vince il prestigioso premio Jeune Talent de Cirque. I suoi spettacoli sono stati ospitati nei più importanti festival Europei e continuano a girare incessantemente.
Nel 2019 la compagnia vince il premio Zirkolika e nel 2021 il premio Walter Nones all'innovazione.

21 E 22 MAGGIO ore 21.30 | **1h e 10 min** | **€ 12,00 / € 5,00**
CHIOSTRO DELLE GRAZIE | **CIRCO** | **TUTTI**

FUTURO PELO

Benjamin Sportès voce e laptop, **Mila Stahly** voce, **Quentin Biardeau** sax

Dopo 15 anni nel duo "Sporto Kantès", Benjamin Sportès crea il suo progetto solista "Futuro Pelo", un universo incasinato in cui si scontrano un mix esplosivo di musica elettronica, inglese, rock'n'roll, calypso, caraibica, il tango, il punk, l'opera in francese o il rap in spagnolo! Il 2013 segna la fine di Sporto Kantes e un periodo che sarebbe dovuto essere di pausa viene invaso da una nuova energia che da vita ad altri progetti.

Dal 2015 al 2018 compone un nuovissimo repertorio di canzoni in francese, inglese e spagnolo, sotto il nome di Futuro Pelo (i capelli del futuro) che firmerà con la giovanissima etichetta Pain Surprises et Délicieuse Musique.

Il 2019 è un anno di crisi in Francia, l'atmosfera sociale è tesa ed è in questo contesto che si lancia nella composizione di quello che sarà il primo album di Futuro Pelo «A Bigger Splash» (titolo in riferimento a David Hockney). L'album esce a febbraio 2020 e a marzo una prima data parigina alla Boule Noire..

21 MAGGIO ore 22.30
CASTELLO HENRIQUEZ

60 min
MUSICA

€ 5,00
TUTTI

LOS GONZALOS
DALE!

con **Salvatore Frasca, Edoardo Demontis**

Virtusosimo tecnico, dramma familiare e risate si mescolano in una performance delirante dal ritmo mozzafiato. I fratelli Gonzalos rapiscono il pubblico e lo trasportano in un mondo che loro stessi non conoscono, e li insieme si perdono. Dale! è un esempio neoreale di come è possibile divertire e commuovere il pubblico senza sapere il perché. Un finto flamenco fa da colonna sonora a questa esibizione, che più che autoironica sembra essere profondamente stupida come solo la realtà può a volte essere. "Hola! Buenas Noches companeros! Nosotros somos los hermanos Gonzalos!" e il delirio flamenco comincia. Los Gonzalos vorrebbero affrontare il clima tropicale brianzolo con la tenacia dei grandi esploratori del novecento...

22 MAGGIO ore 18.30
CASTELLO HENRIQUEZ

45 min
CIRCO

LIBERO
TUTTI

CON IL SOSTEGNO DI

Città di Vittoria

MINISTERO DELLA CULTURA

Regione Siciliana
Assessorato Turismo
Sport e Spettacolo

nuovi mecenati
FONDAZIONE FRANCO - ITALIANA PER LA CREAZIONE CONTEMPORANEA

CAMERA DI COMMERCIO DEL SUD EST SICILIA

PARTNERS

SIRIAC
FERTILIZZANTI e MEZZI TECNICI per l'AGRICOLTURA

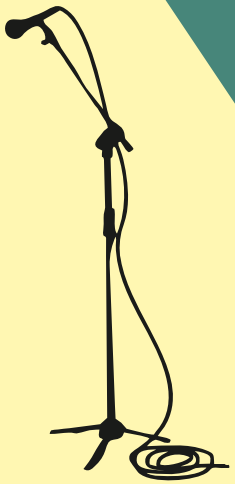
COMISO AEROPORTO DEGLI IBLEI

CMSN

SPONSORS

COLLABORAZIONI

SCENICAFESTIVAL.IT

scenicafestival

santabrigantl